

staffing of theological colleges, worship, post-graduate studies, literature, and language are dealt with in brief sections. The concluding chapter offers specific recommendations for the improvement of existing institutions and methods and for the establishment, in South Africa, of a standing committee on theological training, representing the various Churches and convened to undertake specific tasks. Special problems and needs in the Rhodesias and Nyasaland, and suggestions for the uniting of small theological colleges, conclude this section. The chief problems dealt with, and the improvements to be aimed at are summarized on pp. 60, 61. Publication of the fourth report in the series, by Professor Bengt Sundkler, is expected early in the current year.

Le Musée historique d'Abomey

LE Musée historique d'Abomey (Dahomey) a été aménagé dans l'ancien palais des rois Guézo (1818-58) et Glèlè (1858-89). Sa gestion a été confiée depuis 1945 à l'Institut Français d'Afrique Noire (centre de Dahomey). Il comprend actuellement trois grandes salles, situées dans les anciennes cours royales, où l'on trouve réunies de nombreuses collections de troncs, de statuettes, de bijoux etc., ayant appartenu aux souverains dahoméens. Il a reçu pendant l'année 1954 la visite de 24.700 personnes dont 656 Européens. Le nombre des visiteurs pendant l'année 1953 s'était élevé à 18.500. Ces chiffres prouvent bien l'intérêt croissant qu'Européens comme Africains portent aux vieilles civilisations de l'Afrique.

Le Musée historique de l'A.O.F. (Dakar)

LE 4 juin 1954 a été inauguré dans l'île de Gorée, par M. le Haut Commissaire Cornut-Gentille, le Musée historique de l'A.O.F. M. A. Ly, directeur du Musée, présenta dans son allocution le but poursuivi: créer un centre de rayonnement de la culture et aider les Africains à se situer dans le milieu où ils vivent. Le Musée — le premier que compte la ville de Dakar — a été aménagé dans une maison du XVIII^e siècle juste en face de la Maison des esclaves. Le Musée comprend douze salles d'exposition groupées en deux corps de bâtiments de chaque côté d'une cour. Une salle est consacrée au milieu naturel, et une seconde présente le milieu humain — des cartes ethniques et démographiques, des photographies et des objets d'art et d'artisanat nègres et sahariens permettent de se faire une idée de la complexité du peuplement humain et des problèmes ethniques de l'ouest africain. Trois salles sont consacrées à la préhistoire et à la protohistoire; d'autres salles présentent les grands empires noirs (du VIII^e au XVII^e siècle), l'installation des Européens sur les côtes, les organisations politiques de l'intérieur, le mécanisme de la traite négrière; les deux dernières salles couvrent la période de la fin du XVIII^e à la fin du XIX^e siècle, et dans la grande salle sud ont été groupés des documents postérieurs à la première guerre mondiale, destinés à évoquer l'évolution de l'Afrique occidentale moderne: urbanisme, industrialisation, aspects de Dakar aujourd'hui etc.

Ce Musée constitue le premier maillon d'une chaîne qui comprendra aussi le Musée de la Mer, en préparation à Gorée, et un Musée d'ethnographie et d'histoire naturelle à Dakar.

Conseil Coutumier de Brazzaville

LE Conseil Coutumier de Brazzaville a été fondé en 1951 par l'initiative de M. Maurice Kwamm, M. Prosper Mahoukou, l'Abbé Fulbert et un groupe d'Africains de Brazzaville. Cet organisme s'est donné pour tâche de fixer par écrit les Coutumes du Moyen-Congo, à partir desquelles pourront être étudiées des nouvelles règles plus conformes aux exigences de la vie moderne. Dans les agglomérations africaines de Brazzaville, où se côtoient presque