

209-210

Souvent considérée comme l'illustre de soi, et parent pauvre des études sur le genre en Afrique, la masculinité a été l'objet de fois periphrastique et peu visibles dans les contributions récentes dans ce domaine. Les auteurs ordinaires ou plus spectaculaires et analysent la façon dont se construisent les rôles et les statuts masculins, et comment ils sont naturellement et intentionnellement déconstruits dans la définition des hommes. Le pouvoir est inégalement réparti à l'intérieur même du groupe des hommes, et par conséquent, les hommes ont la même responsabilité de définir ce qu'est un homme en particulier joue un rôle déterminant dans la définition de la masculinité. Les hommes ont aussi un rôle à jouer dans la définition de la masculinité, et ce rôle est aussi un travers des violences masculines, dont les hommes sont non seulement les auteurs mais aussi les victimes, et ceux auxquels elles s'exercent. De plus, les identités de genre ne sont pas fixes, et les hommes peuvent se réduire au modèle représentatif masculin, et les représentations oscillent entre catégories apparentées au féminin et figures masculines hachées, considérées comme non d'être, pas tout à fait, il en va de même pour les femmes qui parfois sont considérées ou s'estiment masculines.

Si la construction du masculin se définit en grande partie en relation avec le féminin, il est difficile de définir le masculin en termes de figures et de principes de division au sein même du groupe des hommes. Bien qu'une forme de masculinité soit souvent utilisée pour s'appuyer comme la seule légitime, le réalisme empirique des études récentes dans ce numéro montre qu'elle n'y parvient pas toujours.

209-210

Masculin pluriel



Masculin pluriel

- C. BAOQUA & A. DOGUEUR — Penser les masculinités en Afrique et au-delà. *Fabrique et mise en scène des masculinités*
- M. DE BENOISTES — Des hommes célébrés dans la ville. Entre hommes, que fait le personnage de l'homme (continentale). J. BOUQUET — L'homme et les sociétés masculines et culture de la rue au Mali.
- D. GUILHEM — La sonorité du pel. Figures et mises en scène de la virilité chez les Fulbe de Mopti (Mali).
- A. S. VAN KUNEN — Initiation and Transformation of the Male. Seti Hwot Apweyia la Saint des hommes au Cameroun.
- A. KAVELLE — Les hommes et la masculinité en Afrique. La fabrique de la masculinité sur la scène rap libanaise. *Affrontements et tensions entre hommes*
- C. D. GONDOA — Le culte du combat et les figures du masculin à Kshahana dans les années 1950.
- M. LE PAPE — Vols d'hommes, masculinités et conflits armés. A.-M. PEYRIK — Tuer pour engendrer. Les agents d'une masculinité au long cours (Afrique de l'Est).
- K. RAVELLE — Subordinate Black South African. Men without Fear. *Hierarchies et pouvoirs masculins*
- S. BORNAND — Le joueur de tambour d'assise est-il un homme ? De la construction de la masculinité et du statut social.
- C. BAOQUA & A. DOGUEUR — Les normes dominantes de la masculinité contre la domination masculine ? Batailles conjugales au Mali.
- M. BERTHIAUD — Fils, frères, pères : masculinités sous contrainte, du nord à la capitale du Mali.
- A. BELLAGAMBA — My Elderly Friends of the Gambia. Masculinity and Social Presence in the Later Fatou Lile. *Sexualité et diversité de genre*
- J. ZAGANJANIS — Entre libéralisation de la sexualité et exercice du pouvoir masculin en République centrafricaine et en République démocratique du Congo. *Sexualité et masculinités dans la République démocratique du Congo et la République centrafricaine*
- G. BEAUCOIN — Masculinités hétérogènes et « sexualités » entre hommes au Maroc. Entre configurations locales et globalisation des catégories de genre et de sexualité.
- K. GOFFELON — « I Wish our Gender Could Be Dual » : Masculinité et sexualité en République centrafricaine.
- M. LAFFRANCA — Beyond football house on TV. Socialisation et construction des attributs dits masculins.

Sodis 754/5687
ISBN 978-2-7182-2387-7



53/2-3

Cahiers du MONDE RUSSE

Avril-septembre 2012

In memoriam Gilles Veinstein par Olivier BOUQUET

L'invention de la Sainte Russie
l'idée, les mots et les images

Monica PRETI, Avant-propos

Wladimir BERELOWITCH et Olga MEDVEDKOVA, Introduction

La naissance de l'idée

Aleksej LIDOV, Видение Храма и Града. О иерусалимской символике скульптурных икон на фасадах русских храмов XII-XIII веков

Mihail DMITRIEV, Парадоксы «Святой Руси» : «Святая Русь» и «русское» в культуре Московского государства 16-17 вв. и фольклоре 18-19 вв.

Irina BUSEVA-DAVYDOVA, Формирование представлений о Святой Руси и их отражение в русской иконописи

Victor ŽIVOV, Два этапа дисциплинарной революции в России: XVII и XVIII столетия

Aleksandr LAVROV, La construction de la Sainte Russie: les pèlerinages des gouverneurs moscovites au XVII^e siècle

Les résurgences, entre les textes et les images

Olga MEDVEDKOVA, Fedor Buslaev (1818-1897) à l'origine de l'histoire de l'art médiéval en Russie.

Wladimir BERELOWITCH, La découverte des « hymnes spirituels » (*duhovnye stihy*) par les folkloristes et ethnographes russes du XIX^e siècle

Levon V. NERSESJAN, Рублев до Рублева: Образ Андрея Рублева в русской культуре до открытия его подлинных произведений

Nadežda PIVOVAROVA, Коллекционирование памятников христианской древности в Русском Музее императора Александра III

François-René MARTIN, Le moine-peintre et le primitif : L'invention des « Primitifs » russes dans une perspective internationale

Bernard MARCHADIER, Le paysage russe comme lieu de méditation dans les *Récits d'un pèlerin russe*

Résumés/Abstracts

Livres reçus

Rédaction : 190-198 av. de France, F-75244 Paris cedex 13

cmr@ehess.fr, <http://monderusse.revues.org>

Vente au numéro : CDE, 17 rue de Tournon, F-75006 Paris – 33 (0)1 44 41 19 19

Abonnements : Com&Com, EHESS – service des abonnements,

jp.michel@cometcom@cometcom.fr

tél. : 33 (0)1 40 94 22 22 fax : 33 (0)1 40 94 22 32

ISSN 1252-6576

32 €

ISBN 978-2-7132-2391-4

Les agricultures de firme 2



François Purseigle et Gérard Chouquer
Introduction

Florence Brondeau
Confrontation de systèmes agricoles inconciliables dans le delta intérieur du Niger au Mali ?

Amandine Adamczewski, Jean-Philippe Tonneau, Yacouba Coulibaly et Jean-Yves Jamin
Concessions de terres et dynamiques sociales dans la zone Office du Niger au Mali

Katy Medernach et Perrine Burnod
Recompositions inattendues d'un système agraire malgache par l'agrobusiness

Martine Guibert
Les formes associatives de production agricole en Argentine et en Uruguay : entre territoire et réseau ?

Ève Anne Bühler et Valter Lucio de Oliveira
La localisation des entreprises agricoles dans l'ouest de l'État de Bahia au Brésil

Jean-Jacques Hervé
Évolution de la structure de l'entreprise agricole en Ukraine

Pierre Blanc et Matthieu Brun
Un regard géopolitique sur l'agriculture de firme dans le monde arabe

Gérard Chouquer
Vivre dans les interstices de la firme. Sierra Leone, Cambodge, Tchad

Volker Stamm
Formaliser les pratiques coutumières. Europe médiévale, Afrique coloniale et contemporaine

Article libre

Hélène Noizet, Laurent Mirlou et Sandrine Robert
La résilience des formes. La ceinture urbaine de Paris sur la rive droite

Rédaction

Laboratoire d'anthropologie sociale
52 rue du Cardinal-Lemoine
75005 Paris
Tél. : 01 44 27 17 43
etudes.rurales@ehess.fr

Abonnements

EHESS – Service des Publications
131 boulevard Saint-Michel
75005 Paris
Tél. : 01 53 10 53 55
editions@ehess.fr

Institutions

France : 73,10 € ttc
Autres pays : 86 € ttc

Particuliers

France : 47,70 € ttc
Autres pays : 49 € ttc

Vente au numéro

EHESS – Service des Publications
131 boulevard Saint-Michel
75005 Paris
Tél. : 01 53 10 53 55
editions@ehess.fr
Prix du numéro : 32,50 €

L'esthétique du geste technique

Les chants dont les prisonniers texans rythment leurs gestes de travail ont-ils quelque chose à voir avec le geste fluide du luthier taillant un violon, celui de la scarificatrice bwaba ciselant les chairs ou celui de l'Homo erectus taillant un biface ? Resserrant la vieille question des rapports entre le beau, l'utile et le nécessaire, ce dossier choisit de privilégier celle de l'esthétique du geste technique. En quoi un tel geste peut-il être jugé beau, et cette beauté tient-elle à des caractéristiques tangibles – régularité, rythmicité, économie... – ou à des traits plus impalpables ? La question est envisagée ici à partir de la distinction opérée par Hannah Arendt entre travail et œuvre. Le travail – l'ensemble des tâches répétitives nécessitées par la survie quotidienne – est parfois sublimé par des chants ou des chorégraphies qui embellissent le labeur et allègent sa pénibilité. Tandis que l'élaboration d'une œuvre – c'est-à-dire la création d'un objet qui viendra s'ajouter durablement au monde – peut être esthétisée par un geste technique hautement maîtrisé. De Boas à Leroi-Gourhan, des auteurs ont lié la valeur esthétique d'un objet à la perfection de sa réalisation technique mais les contributeurs de ce dossier, qui s'étend de la Préhistoire au XXI^e siècle, et de l'Europe à l'Afrique, montrent que le geste technique est une composante à part entière du jeu social dans lequel il s'insère et que sa beauté ne se réduit pas à la maîtrise de règles formelles.

DOSSIER

COORDONNÉ ET PRÉSENTÉ PAR SOPHIE A. DE BEAUNE

Introduction : Esthétique du geste technique

Sophie A. de Beaune

De la beauté du geste technique en préhistoire

Sophie A. de Beaune

Du geste technique à la geste musicale

Marianne Lemaire

De l'adresse. Remarques sur l'esthétique des gestes du luthier

Baptiste Buob

À main levée. La scarification comme œuvre

Michèle Coquet

Arts de faire, arts de vivre. Chefs-d'œuvre inconnus des compagnons du tour de France

Nicolas Adell

Études et essais

Dessins chamaniques et espace virtuel dans le chamanisme khakasse

Charles Stépanoff

Le Nouvel An chinois à Paris. Sur les scènes de l'altérité

Jing Wang

Créée en 1986 par Michel Leiris et Jean Jamin, *Gradhiva* a été un lieu de débats sur l'histoire et les développements de l'anthropologie fondés sur des études originales et la publication d'archives ou de témoignages. Depuis 2005, la revue est publiée par le musée du quai Branly et se consacre à l'étude scientifique des arts au sens large : elle traite de toutes les productions et pratiques qui font l'objet de jugements de caractère esthétique ainsi que des contextes ou champs dans lesquels se meuvent ces productions et pratiques. Dédiée aux arts occidentaux comme aux arts extra-européens, elle est ouverte à de multiples disciplines : l'ethnologie, l'histoire de l'art, l'histoire, la sociologie, les études littéraires et musicologiques. Elle s'attache à développer une interaction entre le texte et l'image.

Gradhiva en ligne : <http://gradhiva.revues.org>

Revue semestrielle

Prix 20 euros, en librairie ou sur <http://www.librairie-epona.fr>



Comité de direction

Anne-Christine Taylor, Daniel Fabre, Yves Le Fur

Comité de rédaction

Christine Barthe, David Berliner, Julien Bonhomme, Giordana Charuty, Michèle Coquet, Jean-Charles Depaule, Emmanuel Grimaud, Christine Guillebaud, Monique Jeudy-Ballini, Anne Kerlan, Denis Laborde, Carlo Severi, Vincent Debaene, Els Lagrou, Alessandro Lupo, Johannes Neurath

Directeur de la publication

Stéphane Martin

Coordonnées de la rédaction

Département de la Recherche et de l'Enseignement
musée du quai Branly
222, rue de l'Université
75343 Paris cedex 07
Tél. 01 56 61 7 53 64 - Fax 01 56 61 71 42
gradhiva@quai Branly.fr

Abonnements

Epona
82 rue Bonaparte, 75006 PARIS
01 43 26 85 82/75 35
vpc@librairie-epona.fr

L' HOMME

Revue française d'anthropologie

206

Hommages

François Sigaut (1940-2012) par Marie-Claude Mahias

Luc de Heusch (1927-2012) par Jean-Paul Colley

Études & Essais

Chantal Collard & Françoise Zonabend — Parentalité sans sexualité

Pierre-Joseph Laurent — Système de mariages et terminologie de parenté chez les Mossi (Burkina Fasso)

Gaetano Ciarcia — L'oubli et le retour. Figures mémorielles sur la route de l'Esclave au Bénin

Julien Bondaz — L'ethnographie parasitée ? Anthropologie et entomologie en Afrique de l'Ouest

David Berliner — Le désir de participation ou Comment jouer à être un autre

À propos

Denis Monnerie — De l'altérité et ses contraires. Une pragmatique des relations sociales

Débat

Jean-Marie Privat & Marie Scarpa — Ethnocritique et anthropologie(s) des littératures. Réponse à Daniel Fabre et Jean Jamin



avril/juin 2013

REVUE TRIMESTRIELLE PUBLIÉE PAR LES ÉDITIONS DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

VENTE au numéro en librairie 19,50 euros – DIFFUSION Volumen

RÉDACTION Laboratoire d'anthropologie sociale, 52 rue du Cardinal-Lemoine 75005 Paris

Tél. (33) 01 44 27 17 30 – Fax (33) 01 44 27 17 66 – L.Homme@chess.fr

Revue d'histoire moderne et contemporaine

60/1 janvier-mars 2013

L'ÉCONOMIE POLITIQUE DES COMMUNS

Fabien LOCHER – Garrett Hardin et la « Tragédie des communs »

LES CONNEXIONS DU MONDE MODERNE

Natividad PLANAS – L'agency des étrangers. De l'appartenance locale à l'histoire du monde

Guillaume CALAFAT – L'histoire d'une non-rencontre (Java, XVI^e-XVII^e siècles)

Beverly LEMIRE – Le goût du coton dans le Japon des Tokugawa et l'Angleterre moderne

LES RÈGLES DU COMMERCE

Nicolas LYON-CAEN – Les hommes du bas à Paris, XVII^e-XVIII^e siècles

Guillaume GARNER – Espace et régulation du commerce dans l'électorat de Mayence

ADIEU AUX TRENTE GLORIEUSES ?

Rémy PAWIN – Retour sur la périodisation du second xx^e siècle

LECTURES

Olivier BOUQUET – Serviteurs ou esclaves ? L'énigme mamelouke élucidée

COMPTE RENDUS

Prix du numéro : 25 €

Belin:

ISSN : 0048-8003

BULLETIN D'ABONNEMENT

TARIF 2013 : QUATRE NUMÉROS PAR AN + 1 SUPPLÉMENT

VERSION PAPIER

	pour 1 an		pour 3 ans	
	FRANCE	ÉTRANGER	FRANCE	ÉTRANGER
Particuliers	70 €	87 €		
Institutions	101 €	116 €	270 €	315 €
VERSIONS PAPIER ET NUMÉRIQUE ENSEMBLE*				
	pour 1 an		pour 3 ans	
	FRANCE	ÉTRANGER	FRANCE	ÉTRANGER
Particuliers	80 €	97 €		
Institutions	consulter le portail numérique Cairn			

* L'abonnement numérique donne accès à tous les numéros de la revue depuis 2000 sur le portail CAIRN : www.cairn.info

**Vous pouvez également commander les numéros sur notre site : www.editions-belin.com
ou consulter la version numérique sur le portail de revues en ligne : www.cairn.info**

Service Abonnement : Éditions Belin, 8 rue Férou • 75278 Paris cedex 06 • Tél. : 01 55 42 84 05 • Fax : 01 55 42 84 58

Instructions aux auteurs

Les *Annales* n'acceptent que les travaux originaux et inédits. Tout manuscrit proposé est soumis au comité de direction.

Les manuscrits doivent être envoyés à la rédaction en deux exemplaires accompagnés d'un fichier informatique composé avec un logiciel de type Word. Le texte doit être présenté en double interligne.

La longueur des textes ne doit pas dépasser 90 000 signes (notes et espaces compris). Cartes ou graphiques doivent être remis en format natif, PDF ou EPS.

Tout manuscrit doit être accompagné d'un résumé en français et en anglais, d'environ 1 000 signes, précédé de son titre.

Les articles et comptes rendus non retenus ne sont ni renvoyés ni conservés.



Abonnement 2013 / *Subscription 2013*

3-13 E 602

Je souhaite souscrire un abonnement d'un an (4 numéros) à / *I want to subscribe for one year (4 issues) to :*

Annales. Histoire, Sciences sociales

Tarifs	FRANCE / DOM-TOM	ÉTRANGER
	1 an (4 n ^{os})	1 an (4 n ^{os})
Particuliers / <i>Individuals</i>	<input type="checkbox"/> 66 €	<input type="checkbox"/> 72 €
Institutions / <i>Institutions</i>	<input type="checkbox"/> 125 €	<input type="checkbox"/> 155 €
Étudiants / <i>Students*</i>	<input type="checkbox"/> 55 €	

* *Sur présentation de la carte / Student card required*

Nom / *Name* _____ Prénom / *First name* _____

Adresse / *Address* _____

Code postal / *Postal code* _____ Ville / *Town* _____ Pays / *Country* _____

Choisissez votre mode de paiement / *Please check how you wish to pay*

Directement, par chèque, Eurochèque / *Directly, by cheque, Eurocheque :*

Par carte de crédit / *By credit card :* CB Visa Master Card / Eurocard

Carte N° / *Card N°*

Date d'expiration / *Expiry date :*

Envoyez-moi un reçu / *Please, send me a receipt*

Signature :

Adressez votre commande et votre paiement à l'ordre de / *Send your order and payment to :*

COLIN-ABONNEMENTS - 5 rue Laromiguière 75240 Paris Cedex 05

Date de validité de l'offre : 31/12/2013

— Les abonnements sont mis en service dans un délai maximum de quatre semaines après réception de la commande et du règlement / *Subscriptions begin 4 weeks following receipt of payment.*

— Les abonnements partent du premier numéro de l'année (parution début mars) / *Subscriptions begin with the first issue of calendar year (March).*

— Les réclamations pour les numéros non reçus doivent parvenir dans un délai maximum de six mois / *Claims may be submitted to the publisher for missing issues for a period of six months after publication of each individual issue.*

— Numéros séparés de l'année et volumes antérieurs / *Back issues and volumes* (jusqu'à épuisement du stock) :

Reuves Armand Colin – 5 rue Laromiguière 75240 Paris Cedex 05

Tél. : Numéro Indigo : 0820 065 095 (France) – 33 1 40 46 49 89 (Étranger) – Courriel : infos@armand-colin.fr

Éditions de l'EHESS, 2013

Directeur de la Publication : Pierre-Cyrille HAUTŒUR

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés, réservés pour tous pays. Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^oa, d'une part que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4 du CPI). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Diffusion Armand Colin, Paris — Dépôt légal : 2013 — N^o 3, juillet-septembre 2013

Imprimé par l'Imprimerie Chirat, 42540 Saint-Just-la-Pendue, n^o 201305.0227
ISSN 0395-2649

Imprimé en France

N^o commission paritaire : 1112 B 07521