

Abstracts/Résumés

Transitivity and Causation in Lushootseed Morphology

David Beck, University of Toronto

Abstract

The Salishan language Lushootseed shows an unusual pattern in its verbal morphology wherein its verbs are formed from intransitive, adjective-like roots via a highly productive set of suffixes, the bulk of which serve to increase the valency of their stem. These include the middle-marker, which forms intransitives, and several transitivity affixes, which are shown here to be types of causative, their transitivity effect being an expression of the causality inherent in the prototypical transitive event. In addition, the syntactic properties of the Lushootseed passive — formed by combining a transitivity suffix with the middle-marker — can be analyzed as straightforward consequences of the meanings of the affixes that compose it. Treating Lushootseed causatives as subtypes of the transitive event model suggests that cross-linguistically transitive-causatives — as well as instrumentals and applicatives — may be subschematic extensions of the simple transitive clause, rather than derivations from more complex, biclausal structures.

Résumé

La morphologie verbale du Lushootseed montre un patron inhabituel en ce sens que les verbes sont formés à partir de racines intransitives par l'ajout d'un ensemble très productif de suffixes dont la plupart servent à augmenter la valence verbale. Parmi ceux-ci, on retrouve le marqueur du moyen, qui sert à former les intransitifs, ainsi que plusieurs affixes de transitivisation, qui sont en fait des types de causatif, leur effet de transitivisation reflétant la causalité inhérente aux événements transitifs. Les propriétés syntaxiques du passif, formé par la combinaison d'un suffixe de transitivisation et du marqueur du moyen, peuvent être analysées comme découlant directement du sens des affixes qui le composent. Le fait de traiter les causatifs du Lushootseed comme des sous-types d'événements transitifs suggère que les causatifs transitifs, de même que les instrumentaux et les applicatifs, peuvent être analysés comme des extensions sous-schématiques de simples phrases transitives, plutôt que comme dérivés à partir de structures biphrastiques plus complexes.

Implications of Consonant Nasalization for a Theory of Harmony

G.L. Piggott, McGill University

Abstract

Nasalization in several Bantu languages skips vowels and, in some cases, also skips consonants. This process does not appear to apply in a local fashion. A solution to the locality problem has not been found so far in the conventional approaches to harmony. This article offers a novel analysis which maintains the general principle that elements related by rules or constraints are adjacent. It departs from the conventional description of harmony as a purely segmental relation and derives the effects of long distance consonant nasalization from the reconfiguration of harmony as a relation between suprasegmental units. One pattern found in Lamba is described as agreement between adjacent syllables, while another pattern found in Kikongo instantiates agreement between adjacent feet. This article recognizes a new functional foot-type, the Harmony Foot.

Résumé

Certains processus de nasalisation dans plusieurs langues bantoues sautent (évitent) des voyelles et, dans certains cas, des consonnes. Ces processus semblent donc s'appliquer de manière non locale. Les approches conventionnelles de l'harmonie n'ont jusqu'ici apporté aucune solution à ce problème de localité. Cet article propose une analyse nouvelle, qui soutient le principe général selon lequel les éléments reliés par règles ou contraintes sont adjacents. Cette analyse vient à l'encontre des analyses conventionnelles qui abordent l'harmonie comme une relation uniquement segmentale; les effets à distance de l'harmonie sont ici vus comme étant causés par des relations entre les unités suprasegmentales. Ainsi un patron harmonique du lamba est considéré comme une relation d'identité entre syllabes. De la même manière, un patron harmonique du kikongo est causé par une relation d'identité entre pieds prosodiques adjacents. Cet article prône donc l'existence d'un nouveau type de pied : le pied harmonique.