

# ANNALES

ÉCONOMIES - SOCIÉTÉS - CIVILISATIONS

---

## UN LIVRE POSTHUME DE MARC BLOCH

*Dans les Cahiers des Annales vient de paraître, avec le n° 3, ce qui a été écrit par Marc Bloch du livre qu'il a tour à tour intitulé Apologie pour l'Histoire, puis Métier d'Historien<sup>1</sup>. Lucien Febvre, qui a procuré l'édition de ces précieuses pages, n'a pas voulu les préfacer. D'autant que Marc Bloch, sur la seconde page de son manuscrit (il avait inscrit sur la première une brève dédicace à sa mère, M<sup>me</sup> Gustave Bloch, femme remarquablement intelligente et qui joua dans la vie de son fils un grand rôle), avait tenu à adresser à son compagnon de luttes historiques un hommage émouvant. Lucien Febvre s'est donc borné à fournir au lecteur, dans un bref appendice, quelques indications précises sur la façon dont se présentèrent à lui les manuscrits de Métier d'Historien. Il s'est défendu d'étudier la pensée de son ami qu'il lui était difficile de juger pour les raisons même qu'exprime si affectueusement Marc Bloch dans la page qu'il lui a dédiée en tête de son livre. Il a tenu toutefois à associer au souvenir du grand historien assassiné celui de la compagne fidèle de sa vie, M<sup>me</sup> Marc Bloch, morte elle aussi à Lyon dans des circonstances déplorables après l'arrestation et l'exécution de son mari.*

*Le livre de Marc Bloch comporte quatre chapitres complets et un chapitre interrompu. Ils sont intitulés respectivement : I. L'histoire, les hommes et le temps. — II. L'observation historique. — III. La critique. — IV. L'analyse historique. — Le cinquième chapitre ne portait pas de titre sur le manuscrit ; Lucien Febvre ne s'est pas jugé autorisé à suppléer à cette lacune.*

*On admirera une fois de plus dans cet exposé, non seulement la lucidité de pensée de Marc Bloch et ce qu'on nous permettra d'appeler la haute qualité de sa raison, mais sa très grande et profonde culture historique. Il pouvait jouer sans effort sur le clavier le plus étendu de faits, de remarques critiques et de rapprochements, présentés parfois avec un humour non appuyé qui était bien de lui. C'est ce qui rend la lecture de Métier d'Historien si instructive et si excitante pour l'esprit tout à la fois.*

1. En vente à la Librairie Armand Colin, Paris, 1949, 112 p., in-8°, 225 fr.

Puisque l'occasion nous en est donnée, signalons ici que *L'étrange défaite* a été traduite en anglais et publiée à Oxford par les soins des Presses de l'Université. Les travaux de la seconde édition des *Caractères* originaux se poursuivent à la Librairie Armand Colin ; notre collaborateur, M. Dauvergne, achève la réunion des textes de Marc Bloch qu'il s'est chargé de recueillir et qui, postérieurs en date à l'édition princeps des *Caractères*, apportent à son texte, soit des confirmations, soit des corrections : on sait avec quel soin et quel scrupule Marc Bloch suivait le destin de ses livres. La nouvelle édition paraîtra à la Librairie en 1950.

Signalons également à ceux qui auraient pu encore rester inattentifs à l'apparition de cette forte et précieuse étude, la vigoureuse notice consacrée à Marc Bloch et à son œuvre historique par notre collaborateur et ami Ch.-Edmond Perrin, dans un des derniers fascicules de la *Revue Historique*. Elle rejoint le témoignage touchant que de son côté M. Bratiano a apporté, on s'en souvient, à notre ami ; elle rejoint également tous ceux que contient le *Mémorial de la Faculté des lettres de l'Université de Strasbourg* dont nous avons parlé ici même. Un élève de Marc Bloch et de Lucien Febvre à Strasbourg, Dollinger, a de son côté consacré dans la *Revue d'Histoire économique et sociale* de très belles pages à « Notre Maître : Marc Bloch ».

Il nous plaît, dans notre chagrin que les années n'atténuent point, pas plus qu'elles n'atténuent notre révolte contre le crime qui priva l'Europe et la France d'un des meilleurs esprits de ce temps — il nous plaît de noter les témoignages d'une persistance de regrets qui traduit autre chose qu'une attitude affective : la conscience d'une dette et la continuité d'une influence.

LES DIRECTEURS.